



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO RIO GRANDE DO SUL**

**PROGESP - PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**

# CADERNO DE QUESTÕES

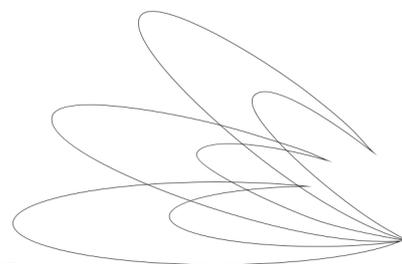
**EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 28/2010 - PROGESP/UFRGS**  
Nível de Classificação E (Nível Superior)

## **CARGO 21** **PROGRAMADOR VISUAL**

<b>MATÉRIA</b>	<b>QUESTÕES</b>
Língua Portuguesa	01 a 15
Legislação	16 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 50

**Nome do Candidato:** \_\_\_\_\_

**Inscrição nº:** \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_



PROGESP - PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

# INSTRUÇÕES

- 1 Verifique se este CADERNO DE PROVA corresponde ao Cargo para o qual você está inscrito. Caso não corresponda, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.
- 2 Esta PROVA consta de **50** questões objetivas.
- 3 Caso o CADERNO DE PROVA esteja incompleto ou apresente qualquer defeito, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.
- 4 Para cada questão objetiva existe apenas **uma** alternativa correta, a qual deverá ser assinalada com caneta esferográfica, de tinta azul, na FOLHA DE RESPOSTAS.
- 5 Preencha com cuidado a FOLHA DE RESPOSTAS, evitando rasuras. Eventuais marcas feitas nessa FOLHA a partir do número 51 serão desconsideradas.
- 6 Durante a prova, não será permitida ao candidato qualquer espécie de consulta a livros, códigos, revistas, folhetos ou anotações, nem será permitido o uso de telefone celular, transmissor/receptor de mensagem ou similares e calculadora.
- 7 Ao terminar a prova, entregue a FOLHA DE RESPOSTAS ao Fiscal da sala.
- 8 A duração da prova é de **3 horas e 30 minutos**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS. Ao final desse prazo, a FOLHA DE RESPOSTAS será **imediatamente** recolhida.
- 9 O candidato somente poderá retirar-se do recinto da prova após transcorrida 1 (uma) hora do seu início.
- 10 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação da prova do candidato.

**Boa Prova!**



**Instrução:** As questões 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

### As lições da dengue

01. Não é preciso passar mais do que algumas horas  
02. no Rio de Janeiro para se constatar: o pavor da  
03. dengue tomou conta das pessoas. O assunto está em  
04. todos os jornais, em todos os noticiários de rádio e de  
05. tevê, em todas as bocas. O movimento dos hotéis caiu  
06. muito, o que, numa cidade que tem no turismo uma  
07. importante fonte de renda, é um desastre. Claro,  
08. quem precisa ir ao Rio vai de qualquer modo, tomando  
09. todas as precauções possíveis. \_\_\_\_\_ algumas  
10. semanas, dei uma palestra numa instituição popular  
11. localizada numa antiga fábrica, na zona portuária do  
12. Rio: tão logo cheguei, fui atacado por uma feroz onda  
13. de mosquitos. Felizmente eu estava protegido; uso  
14. tanto repelente, que, no hotel, nem os garçons  
15. chegavam perto, mas esta situação, convenhamos,  
16. não é das mais agradáveis e está acabando com a  
17. paciência dos cariocas. Na \_\_\_\_\_ de cartas de *O*  
18. *Globo*, na quinta passada, \_\_\_\_\_ 21 mensa-  
19. gens; 18 falavam de dengue. E todas se queixavam  
20. das autoridades. Por bons motivos. O recente bate-  
21. boca protagonizado pelos responsáveis pelos serviços  
22. de saúde foi uma coisa muito triste.

23. Existem duas frases que o administrador público  
24. não pode dizer. A primeira: "Isto não é comigo". Sim,  
25. existe uma divisão de tarefas. Mas as pessoas não  
26. têm obrigação de conhecer organogramas; e, quando  
27. estão desesperadas, não querem saber de organo-  
28. gramas. Qualquer repartição, qualquer servidor, tem  
29. de servir como porta de entrada para o sistema que,  
30. ao menos teoricamente, vai proporcionar atendimento.  
31. Na prática, isto significa dizer: "Eu vou encaminhá-lo  
32. para o atendimento". E aí encaminhar mesmo:  
33. pegar o telefone, fazer o contato, instruir a pessoa  
34. .... como proceder.

35. A segunda frase a ser evitada é: "Isto é culpa de  
36. X" (no lugar deste X vocês podem colocar um órgão,  
37. um serviço, o ocupante de um cargo público). No Rio,  
38. a troca de acusações enfureceu as pessoas. Perguntava  
39. uma leitora: "Até quando prefeito e governador conti-  
40. nuarão jogando a culpa um no outro pela epidemia de  
41. dengue?" Os políticos não se dão conta de que nesta  
42. briga não há vencedores, que é uma conduta suicida.  
43. Neste sentido, a idéia de um "gabinete de crise"  
44. reunindo no Rio os níveis federal, estadual e municipal  
45. foi uma coisa sensata.

46. As epidemias ..... as entranhas do país,  
47. mostram de forma implacável os problemas que não  
48. foram resolvidos. Este serviço pelo menos os micró-  
49. bios, que sabem aproveitar qualquer oportunidade,  
50. prestam. Não seria ..... aprender com eles.

**Adaptado de: SCLIAR, Moacyr. In Zero Hora, 01 de abril de 2008.**

**01.** Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 09, 17 e 18.

- (A) Fazem – sessão – havia
- (B) Fazem – seção – haviam
- (C) Devem fazer – seção – haviam
- (D) Faz – cessão – devia haver
- (E) Faz – seção – havia

**02.** Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas pontilhadas das linhas 34, 46 e 50.

- (A) a cerca de – expoem – mal
- (B) à cerca de – expõe – mau
- (C) acerca de – expõem – mau
- (D) à cerca de – expõem – mal
- (E) acerca de – expoem – mal

**03.** Considere as afirmativas abaixo a respeito do texto.

- I - O autor deixa claro que é indispensável que a população seja esclarecida sobre o risco de epidemias e as formas de evitá-las.
- II - O caos da saúde pública no Rio de Janeiro é, conforme o texto, consequência do desarranjo entre as diferentes esferas do poder no país.
- III- De acordo com o autor, cabe obrigatoriamente aos governos acolher quem recorre aos seus serviços e orientá-lo na busca de satisfação de suas necessidades.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas II e III.

**04.** Considere as afirmativas abaixo a respeito do texto.

- I - O autor enfatiza, pelos exemplos que apresenta, o papel preponderante da imprensa na luta contra os problemas da sociedade.
- II - Depreende-se da leitura do texto que enfrentar as deficiências de um país e procurar solucioná-las é um modo eficiente de evitar epidemias.
- III- Percebe-se, no decorrer do texto, que a intenção principal do autor é denunciar as condições precárias de atendimento médico no Rio de Janeiro.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas II e III.

**05.** Assinale a alternativa correta quanto à redação do texto.

- (A) O autor mantém, no decorrer do texto, a objetividade e a impessoalidade que o tema exige.
- (B) O texto lança mão de hipóteses, por meio das quais o autor elabora o seu pensamento e chega a suas conclusões.
- (C) Há predomínio de tom formal e de vocabulário de nível culto, o que propicia a clareza necessária ao tema.
- (D) O autor trata o tema de maneira geral na primeira parte do texto e, na segunda parte, especifica o seu enfoque.
- (E) O texto é marcado pela clareza na exposição de ideias, pelo estilo sóbrio e pelo distanciamento crítico do autor.

**06.** As palavras ou expressões *dei* (linha 10), *tão logo* (linha 12) e *implacável* (linha 47) podem ser respectivamente substituídas, sem alterar o significado ou a correção das frases em que se encontram, por

- (A) proferi – assim que – inexorável
- (B) ofereci – logo que – inabalável
- (C) ministrei – quando – indiscutível
- (D) disse – no momento em que – cruel
- (E) fiz – de imediato – definitiva

**07.** O motivo de emprego de vírgula na frase **O bom cronista, talvez para sensibilizar seus leitores, traz para o texto personagens do cotidiano** é o mesmo em

- (A) **O assunto está em todos os jornais, em todos os noticiários de rádio e de tevê, em todas as bocas.** (linhas 03 a 05).
- (B) **O movimento dos hotéis caiu muito, o que (...) é um desastre.**(linhas 05 a 07).
- (C) **mas esta situação, convenhamos, não é das mais agradáveis** (linhas 15 e 16).
- (D) **e, quando estão desesperadas, não querem saber** (linhas 26 e 27).
- (E) **o sistema que, ao menos teoricamente, vai proporcionar** (linhas 29 e 30).

**08.** A palavra **Mas** (linha 25) pode ser substituída, sem que haja mudança de significado da frase em que ela se encontra, por

- (A) **Mesmo assim.**
- (B) **Portanto.**
- (C) **Por isso.**
- (D) **Por conseguinte.**
- (E) **Contudo.**

**09.** Considere as afirmativas abaixo, a respeito de palavras do texto.

- I - A palavra **que** (linha 14) introduz uma oração que expressa a causa da oração anterior.
- II - A palavra **ai** (linha 32) indica lugar.
- III- A palavra **que** (linha 42) poderia ser imediatamente precedida da palavra **de**, sem alterar a correção gramatical nem o significado da frase.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas I e III.

**10.** Considere as afirmativas abaixo, com relação à função sintática que as palavras ou expressões mencionadas desempenham no texto.

- I - **o pavor da dengue** (linhas 02 e 03) está para **quem** (linha 08) assim como **ao Rio** (linha 08) está para **do Rio** (linhas 11 e 12).
- II - **por uma feroz onda de mosquitos** (linhas 12 e 13) está para **pelos responsáveis** (linha 21) assim como **duas frases** (linha 23) está para **isto** (linha 31).
- III- **no hotel** (linha 14) está para **no Rio** (linha 44) assim como **as entranhas do país** (linha 46) está para **Este serviço** (linha 48).

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas II e III.

**Instrução:** Nas questões **11** a **15**, assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas das frases.

**11.** As propostas \_\_\_\_\_ todos optamos são as mesmas \_\_\_\_\_ o advogado se referiu na reunião.

- (A) em que – às quais
- (B) por que – a que
- (C) que – que
- (D) nas quais – às quais
- (E) pelas quais – em que

**12.** A mocinha, embora \_\_\_\_\_ atordoada, fazia questão de afirmar que estava \_\_\_\_\_ com a biblioteca desde \_\_\_\_\_ 16 h.

- (A) meia – quites – as
- (B) meio – quite – as
- (C) meia – quite – às
- (D) meio – quites – às
- (E) meio – quites – as

**13.** Se \_\_\_\_\_ o coordenador ainda hoje e \_\_\_\_\_ os membros do conselho, talvez tenhamos \_\_\_\_\_ votos.

- (A) depormos – mantermos – bastantes
- (B) depuzermos – mantermos – bastante
- (C) depormos – mantermos – bastante
- (D) depusermos – mantivermos – bastante
- (E) depusermos – mantivermos – bastantes

**14.** É a dona da companhia que faz \_\_\_\_\_ vezes de bilheteiro quando necessário, e é \_\_\_\_\_ ela, \_\_\_\_\_ cuja autoridade todos obedecem, que os atores recorrem quase sempre.

- (A) as – a – a
- (B) às – a – à
- (C) as – à – a
- (D) às – à – à
- (E) as – a – à

**15.** Quando \_\_\_\_\_ o zelador, \_\_\_\_\_ que eu \_\_\_\_\_ na briga apenas para proteger o teu amigo.

- (A) virmos – conta-lhe – intervimos
- (B) vermos – conte-lhe – intervi
- (C) virmos – conte-lhe – intervi
- (D) vermos – conta-lhe – intervi
- (E) vermos – conte-lhe – intervimos

**16.** Considere as afirmações abaixo, à luz da Lei 8.112/1990.

- I - O servidor ocupante de cargo em comissão ou de natureza especial poderá ser nomeado para ter exercício, interinamente, em outro cargo de confiança, sem prejuízo das atribuições do que estiver ocupando, hipótese em que poderá, excepcionalmente, acumular as remunerações.
- II - A posse no cargo ocorrerá no prazo de trinta (30) dias contados da publicação do ato de provimento.
- III- A posse no cargo, constituindo ato personalíssimo, não poderá dar-se mediante procuração.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

**17.** Considere as afirmações abaixo, à luz da Lei 8.112/1990.

- I - Readaptação é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.
- II - Reversão é o retorno à atividade de servidor aposentado.
- III- A reintegração depende de decisão administrativa ou judicial e consiste na reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou na-quele resultante de sua transformação.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

**18.** Considere as afirmações abaixo sobre o regime disciplinar do servidor público, à luz da Lei 8.112/1990.

- I - Na aplicação das penalidades disciplinares serão consideradas a natureza e a gravidade da infração cometida, os danos que dela provierem para o serviço público, as circunstâncias agravantes ou atenuantes e os antecedentes funcionais.
- II - As penalidades de advertência e suspensão terão seus registros cancelados, com efeitos pecuniários retroativos, no prazo de 1 (um) ano de efetivo exercício, ainda que o servidor tenha cometido neste período nova infração disciplinar.
- III- O processo administrativo disciplinar submetido ao procedimento sumário, por sua natureza inquisitorial e para cumprir sua finalidade de apuração de irregularidade imediata, no prazo de 90 dias, prescinde, assim como no inquérito, do contraditório e da ampla defesa.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

**19.** Assinale a alternativa que contém todas as categorias em que se enquadram as instituições privadas de ensino, à luz da Lei 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.

- (A) privadas em sentido estrito, sociais, religiosas e beneméritas
- (B) particulares em sentido estrito, regionais, pias e não-governamentais
- (C) societárias em sentido estrito, regionais, religiosas e cooperativadas
- (D) particulares em sentido estrito, comunitárias, confessionais e filantrópicas
- (E) societárias em sentido estrito, sociais, leigas e voluntárias

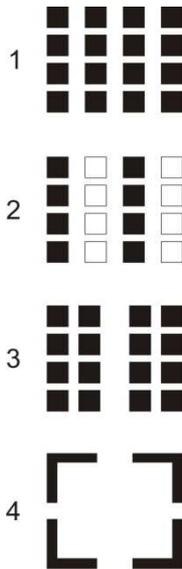
**20.** Considere as afirmações abaixo com relação ao Regulamento Geral da UFRGS.

- I - De ato ou decisão de autoridade ou órgão da Universidade cabe, por iniciativa do interessado, pedido de reconsideração, fundamentado na alegação de não consideração de elementos passíveis de exame quando da decisão.
- II - O pedido de reconsideração deverá ser interposto no prazo de 30 (trinta) dias contados a partir da data de ciência pessoal do ato ou decisão, de sua divulgação oficial por edital afixado em local público e visível ou de publicação em órgão de comunicação interno ou externo à Universidade.
- III- Os atos ou decisões de autoridade ou órgão da Universidade, por suas características intrínsecas, são irrecorríveis.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

**21.** *Gestalt* é um termo alemão que não encontra tradução exata no português, denotando "configuração", "todo", "forma", "aparência", "totalidade" ou "estrutura". A Teoria da *Gestalt* ou Teoria da Forma, como também é conhecida no Brasil, consiste em estudar a percepção e a sensação do movimento, os processos psicológicos envolvidos diante de um estímulo e a forma como esse é percebido pelo sujeito. Com base nisso, considere as figuras numeradas abaixo, associando cada uma delas a um conceito da *Gestalt*.



Assinale a alternativa que apresenta os conceitos da *Gestalt* relativos a cada uma das figuras acima, na respectiva ordem.

- (A) 1 - Figura-fundo; 2 - acabamento; 3 - similaridade; 4 - fechamento.
- (B) 1 - Simetria; 2 - equiparidade; 3 - fechamento; 4 - similaridade.
- (C) 1 - Proximidade; 2 - fechamento; 3 - similaridade; 4 - figura-fundo.
- (D) 1 - Continuidade; 2 - equiparidade; 3 - simetria; 4 - figura-fundo.
- (E) 1 - Proximidade; 2 - similaridade; 3 - simetria; 4 - fechamento.

**22.** Considere a seguinte citação. "Enquanto um monitor emite luz, permitindo a mistura aditiva de frequências de cores, imprimir nos leva de volta ao reino dos pigmentos e das misturas subtrativas da luz refletida". (Fraser, T. e Banks, A. *O Guia Completo da Cor*, 2007)

Com base nisso, numere a segunda coluna de acordo com a primeira, associando os sistemas às cores.

- (1) Cor Pigmento
  - (2) Cor Luz
  - (3) Escala *Hi Fi Color*
  - (4) Escala Pantone *Hexachrome*
- ( ) Ciano, magenta, amarelo e preto.  
 ( ) Ciano, magenta, amarelo, preto, laranja e verde.  
 ( ) Vermelho, verde e azul-violeta.  
 ( ) Ciano, magenta, amarelo, preto, vermelho, verde e azul-violeta.

Assinale a alternativa que preencha corretamente os parênteses da segunda coluna, de cima para baixo.

- (A) 1 - 2 - 3 - 4
- (B) 1 - 4 - 2 - 3
- (C) 2 - 3 - 4 - 1
- (D) 2 - 4 - 1 - 3
- (E) 3 - 2 - 4 - 1

**23.** A publicação científica deve obedecer a normas técnicas que regulamentam diversos aspectos da editoração e do projeto gráfico. A esse respeito, assinale as afirmações com (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- ( ) A Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) é o órgão responsável pela normalização técnica das publicações brasileiras.
- ( ) As normas definidas pela ABNT para a padronização de livros e periódicos científicos (por exemplo, ABNT NBR 6021:2003; ABNT NBR 6022:2003; ABNT NBR 6032:1989; etc.) são válidas em todo o Brasil.
- ( ) As normas da *American Psychological Association* (APA) são válidas para as publicações da área de Psicologia; e as da *Modern Language Association*, (MLA) para Letras e Linguística. Todas as demais publicações científicas nacionais devem obedecer às normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).
- ( ) As normas técnicas para a padronização de livros e periódicos definidas pela ABNT podem diferir das especificações vigentes em outros países, que são definidas por outras associações, por exemplo, a *American Psychological Association* (APA) e a *Modern Language Association* (MLA).
- ( ) Embora as normas da ABNT devam ser levadas em conta pelos editores, as definições de projeto gráfico são sempre soberanas. Por exemplo, a ABNT NBR 12225:2004 define que as lombadas dos livros devem apresentar os títulos impressos de forma descendente, de modo a facilitar a leitura quando a primeira capa do volume está voltada para cima. Essa norma deve ser obedecida pelos alunos e professores universitários, mas não se aplica às editoras universitárias ou comerciais.

Assinale a sequência correta de preenchimento dos parênteses.

- (A) V – V – F – F – V
- (B) F – F – V – V – F
- (C) V – V – F – V – F
- (D) V – V – V – V – V
- (E) F – F – F – F – F

**24.** ISSN é um número de identificação única, internacionalmente reconhecido, para publicações seriadas que, uma vez atribuído, torna-se um atributo individual do título pelo tempo que for editado. O órgão responsável pela atribuição de ISSN no Brasil é o Centro Brasileiro do ISSN (CBISSN), que está sob a responsabilidade do Instituto Brasileiro de Ciência e Tecnologia (IBICT). ISBN *International Standard Book Number* é um sistema internacional padronizado que identifica numericamente os livros segundo o título, o autor, o país e a editora, individualizando-os inclusive por edição. O órgão responsável pela atribuição de ISBN no Brasil é a Agência Nacional do ISBN, vinculado à Fundação Biblioteca Nacional.

A respeito do ISSN e do ISBN, assinale a afirmação **INCORRETA**.

- (A) ISSN 1984-8226 e ISBN 978-0-415-42914-6 são exemplos apropriados do uso desse sistema.
- (B) Tanto o ISSN quanto o ISBN podem ser convertidos em códigos de barras.
- (C) A inclusão do ISSN e do ISBN no projeto gráfico de livros e periódicos é obrigatória e regida por normas técnicas.
- (D) A apresentação desses identificadores deve ser prevista no projeto gráfico de livros e periódicos.
- (E) Elementos como ISSN e ISBN não devem jamais ser convertidos em códigos de barras ou apresentados nas capas ou contracapas das publicações.

**25.** Ambrose e Harris, na obra *Dicionário Visual de Design Gráfico* (2009), definem *gamut* como o intervalo ou espaço de cores que o programador visual tem à sua disposição e que *scanners*, monitores, aplicativos de *softwares* e processo de impressão podem reproduzir. Com base nisso, assinale a afirmação correta sobre intervalo ou espaço de cores.

- (A) O Sistema RGB exibe aproximadamente 70% das cores percebidas pelo olho humano, enquanto o Sistema CMYK exibe um percentual ainda menor.
- (B) Os Sistemas RGB e CMYK exibem o mesmo espaço ou intervalo de cores.
- (C) O Sistema Hexachrome aborda todo o espaço ou intervalo de cores.
- (D) O Sistema CMYK tem um espaço ou intervalo de cores maior que o Sistema *Hexachrome*.
- (E) O Sistema *Hexachrome* exibe espaço ou intervalo maior que os Sistemas RGB e CMYK.

**26.** Assinale a alternativa correta quanto à terminologia empregada em tipografia.

- (A) **Glifo** (*Glyph*) refere-se ao desenho do caractere tipográfico. No sentido original, a palavra designava "matriz de metal para um caractere dentro de uma fonte".
- (B) **Ductus** é a representação gráfica de uma entidade qualquer. Na tipografia, é imagem utilizada para representação visual de um caractere.
- (C) **Caractere** é cada letra, signo, ou sinal que compõe uma palavra. **Diacrítico** é um tipo de pontuação geralmente posicionado acima ou abaixo de uma letra, para indicar pronúncia modificada.
- (D) **Adagas** são caracteres, marcadores, símbolos e ornamentos gráficos. **Dingbats** são símbolos tipográficos utilizados unicamente para indicar notas de rodapé em uma página conforme uma hierarquia específica.
- (E) **Manuscrito** (*script*), em seu uso comum, indica a escrita, mas, no tratamento da tipografia, também representa uma ampla categoria tipográfica que busca reproduzir a letra manual ou a caligrafia. **Caligrafia** refere-se à escrita mecanizada, mas também é empregado, em sentido restrito, para designar o produto dos calígrafos.

**27.** É correto afirmar que a reimpressão de uma imagem obtida de suporte impresso

- (A) pode ser feita com processo fotográfico, mas a digitalização é mais recomendável, pois impede a ocorrência de *moiré*.
- (B) é facilmente realizável através de escaneamento com resolução nominal idêntica à da retícula que será impressa.
- (C) requer escaneamento realizado em resolução nominal correspondente ao dobro da lineatura de retícula que será impressa, sendo comum o escaneamento com 300 dpi com vistas à impressão com 150 lpi.
- (D) tem como padrão o escaneamento de originais coloridos em CMYK, enquanto originais em preto e branco devem ser digitalizados em RGB e posteriormente convertidos para escala de cinza.
- (E) requer atenção, pois o escaneamento jamais deve ser realizado pelo próprio programador visual em *scanner* de mesa, mas em birôs especializados e sempre em *scanner* rotativo.

**28.** A reprodução de imagens disponíveis na *World Wide Web*

- (A) não requer referência, pois a *Web* é um espaço colaborativo, no qual não vigoram leis de direitos autorais.
- (B) é pré-autorizada por certos tipos de licença *Creative Commons*, desde que o autor e a obra original sejam devidamente referenciados, porém nunca para uso comercial.
- (C) não pode ser realizada em hipótese alguma, de acordo com a Lei Federal nº 9.160 de 19 de fevereiro de 1998 (Lei do Direito Autoral).
- (D) geralmente é problemática em função da baixa resolução dos arquivos.
- (E) é problemática quando se trata de arquivos .jpg ou .gif, mas não com outros formatos, como .png ou .psd.

**29.** Projetos gráficos para livros que incluem ilustrações científicas, como gráficos produzidos no Excel, podem enfrentar problemas quando os autores fornecem à editora imagens em baixa resolução. Com base nisso, assinale com (V) as afirmações verdadeiras e com (F) as falsas.

- ( ) Nesses casos, é importante entrar em contato com o autor para solicitar arquivos com maior resolução ou autorização para a reelaboração da imagem.
- ( ) Nesses casos, não é necessário contatar o autor, pois o profissional de comunicação visual é o mais qualificado para resolver as questões de resolução dos arquivos ou tomar as decisões relativas à reelaboração das ilustrações.
- ( ) Mais importante do que a questão da baixa resolução é o fato de que a reelaboração possibilita a alteração de cores ou texturas, garantindo a coerência visual da publicação. Por esse motivo, o contato com o autor não é recomendado.
- ( ) Antes de iniciar a reelaboração da ilustração, é importante verificar junto ao autor quais características da imagem são pertinentes para o conteúdo em textos do livro.
- ( ) Nesses casos, é importante conferir a imagem reelaborada com o próprio autor para que ele verifique se não houve alteração de conteúdo.

Assinale a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) V – F – F – V – V
- (B) F – F – V – V – F
- (C) V – V – F – V – F
- (D) V – F – F – F – F
- (E) F – F – V – V – V

**30.** Os formatos mais comuns para armazenar imagens digitais são .eps, .jpg e .tif. A partir dessa afirmação, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Os arquivos .eps permitem o redimensionamento, distorção e separação de cores.
- (B) Os arquivos .tif sofrem "pixelização" proporcional à ampliação empregada.
- (C) As imagens .jpg são compactadas, isto é, parte das informações sobre a imagem é descartada, o que reduz o tamanho do arquivo.
- (D) O formato de armazenagem .jpg é conveniente para imagens com gradações de *pixel* complexas, assim como para cores chapadas.
- (E) O formato .tif é flexível para armazenar meios-tons e imagens fotográficas e pode ser facilmente manipulado com um *software* apropriado.

**31.** Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda, associando os processos de impressão às matrizes por eles utilizadas.

- |                 |   |
|-----------------|---|
| (1) Offset      | ( ) Cilindro – Encavográfica cilíndrica |
| (2) Rotogravura | ( ) Borracha – Relevográfica flexível   |
| (3) Flexografia | ( ) Tela - Permeográfica                |
| (4) Serigrafia  | ( ) Chapa - Planográfica                |

Assinale a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) 2 – 3 – 4 – 1
- (B) 4 – 2 – 3 – 1
- (C) 4 – 1 – 3 – 2
- (D) 2 – 1 – 4 – 3
- (E) 3 – 4 – 2 – 1

**32.** É **INCORRETO** afirmar que o aplicativo Adobe InDesign

- (A) possui muitas ferramentas de desenho que estão presentes também no Adobe Illustrator.
- (B) permite a criação de páginas maiores que o QuarkXPress e o PageMaker, mas não permite trabalhar com camadas (*layers*).
- (C) permite a importação de arquivos criados com PageMaker 6.5 e QuarkXPress 3.3 ou 4.0.
- (D) possui opções de trabalho tipográfico bastante sofisticadas, como justificação vertical, *kerning* e variações nos controles de hifenização.
- (E) prepara arquivos para impressão, armazenando as fontes utilizadas em uma pasta específica.

**33.** Considere o texto abaixo.

O processo de impressão eletrográfico tem como característica o \_\_\_\_\_ custo da cópia unitária, em contraposição a processos tradicionalmente analógicos como o(a) \_\_\_\_\_. No entanto, é mais \_\_\_\_\_ e dispensa fotolitos e matrizes físicas, o que pode compensar as baixas tiragens.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do texto.

- (A) baixo – impressão digital – preciso
- (B) alto – *offset* – rápido
- (C) baixo – rotogravura – lento
- (D) baixo – *offset* – lento
- (E) alto – impressão digital – impreciso

**34.** Em *Produção Gráfica para Designers* (2008), Villas Boas aponta que a produção de um impresso envolve, de forma geral, quatro grandes etapas, independentemente do processo gráfico utilizado. São elas: a projeção, a pré-impressão, a impressão e o acabamento. Com base nessa afirmação, numere a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando as etapas e as ações que as caracterizam.

- |                   |  |
|-------------------|--|
| (1) Projeção      | ( ) Dobras, revestimentos e encadernação       |
| (2) Pré-impressão | ( ) Projeto gráfico e diagramação              |
| (3) Impressão     | ( ) Montagem da matriz e imposição das páginas |
| (4) Acabamento    | ( ) Digitalização e edição de imagens          |

Assinale a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) 3 – 2 – 4 – 1
- (B) 4 – 2 – 3 – 1
- (C) 4 – 1 – 3 – 2
- (D) 2 – 1 – 4 – 3
- (E) 3 – 4 – 2 – 1

- 35.** Sobre a diagramação em colunas, é correto afirmar que
- (A) as colunas ideais para livros e periódicos correspondem, respectivamente, a 40% e 50% da mancha gráfica.
  - (B) as colunas ideais são as mesmas para livros e periódicos e abrigam entre 39 e 52 caracteres.
  - (C) a diagramação em colunas é ideal para revistas comerciais, mas é desaconselhada para periódicos científicos.
  - (D) a diagramação com mais de três colunas é desaconselhada para projetos editoriais, sendo compatível apenas com o *layout* de cartazes.
  - (E) a diagramação em colunas não tem correspondente no projeto de páginas para a *World Wide Web*, que é baseado em *wireframes*.

- 36.** Segundo Niemeyer, na obra *Tipografia: uma apresentação* (2006), a legibilidade do caractere é a facilidade com que um usuário identifica um caractere individual como uma letra particular, e a legibilidade de um texto refere-se à facilidade com que grupos de caracteres são identificados corretamente como uma palavra, resultando na percepção de frases significativas para o leitor. Com base nisso, assinale a alternativa que influencia **NEGATIVAMENTE** a legibilidade de um bloco de texto.
- (A) Linhas de texto curtas, com, no máximo, 9 a 10 palavras.
  - (B) A utilização de um tipo com serifa.
  - (C) A utilização de letras em caixa baixa.
  - (D) Tipos com variações de alturas geradas pelas ascendentes e descendentes.
  - (E) Valores externos de tipos muito finos ou em negrito (*bold*) para todo o texto.

- 37.** Considere o texto abaixo.
- "*Wireframes* unem muitos pedaços de um *site* e os apresentam visualmente. Esse é um passo vital no processo de *design*, representando um movimento significativo do abstrato para o concreto" (Kalbach, J. *Design de Navegação Web*. 2009, p. 285).
- Assinale a afirmação **INCORRETA** sobre o papel dos *wireframes* na criação de *websites*.

- (A) Os *wireframes* são esboços preliminares das páginas *web*, sendo uma de suas funções apoiar a formulação das propostas de *design* visual.
- (B) São exemplos de *wireframes*: uma lista de tipos de navegação, conteúdo e funcionalidade necessária para cada página, e desenhos indicativos do *layout* final das páginas, incluindo o tamanho e a posição dos elementos.
- (C) Uma vez definidos os *wireframes*, o programador visual deve adaptar o conteúdo em vez de alterar a posição, o tamanho ou o alinhamento de qualquer elemento, para não comprometer a identidade visual do *site*.
- (D) A criação de *wireframes* deve coordenar três fontes primárias de informação: o mapa do *site*, a listagem de requisitos (de marca, funcionalidade, navegação, etc) e a análise do conteúdo.
- (E) Os *wireframes* podem ser criados de diversas maneiras, nenhuma delas mais correta que a outra, sendo que muitos *webdesigners* utilizam uma combinação de instrumentos, como por exemplo lápis e papel, *softwares* de criação de imagens e linguagens ou aplicativos especiais para a criação de *sites*.

- 38.** Assinale a afirmação correta sobre a suíte Adobe CS5.

- (A) Embora seja capaz de simular operações vetoriais, o Adobe Photoshop continua trabalhando com imagens rasterizadas, e por isso, não substitui programas como o Adobe Illustrator ou o CorelDRAW.
- (B) O Adobe Photoshop é um programa de edição de fotografias, portanto, não dispõe de ferramentas de edição de texto ou verificação ortográfica.
- (C) O Dreamweaver trabalha o conteúdo e o *design* das *webpages* de forma integrada e, por isso, não permite a criação de *Cascading Style Sheets*.
- (D) As opções da ferramenta de criação de formas básicas do Illustrator incluem: retângulo, elipse, polígono, estrela, cubo, paralelepípedo e dodecaedro.
- (E) O Fireworks veio substituir o antigo Flash, pois permite a inclusão de movimentos e tridimensionalidade mais complexos e refinados e a exportação dos resultados para publicação na *Web*.

**39.** A abordagem da *Gestalt* propõe um conjunto de princípios que explicam nossa maneira de perceber o ambiente. Assinale a afirmação correta de acordo com o princípio da proximidade.

- (A) Quando se percebe um campo visual, alguns objetos parecem proeminentes e outros recuam para o plano de fundo.
- (B) Tende-se a perceber os objetos como formadores de imagens espelhadas em torno de seu centro ou eixo mais próximo.
- (C) Tende-se a acabar ou completar perceptivamente os objetos que não estão, de fato, completos.
- (D) Quando se percebe um arranjo de objetos, tende-se a ver os objetos que são mutuamente próximos como formando um grupo.
- (E) O princípio da proximidade está relacionado à coincidência de direções, ou alinhamento, das formas dispostas. Se vários elementos de um quadro apontam para o mesmo canto, o resultado final "fluirá" mais naturalmente.

**40.** Considerando a responsabilidade e o impacto das decisões do profissional de *design* gráfico e as diretrizes de projeto e produção gráfico-visual visando o desenvolvimento sustentável, assinale a alternativa que **NÃO** apresenta procedimento apropriado segundo o conceito de sustentabilidade.

- (A) Avaliar a aplicação de verniz UV localizado ou total.
- (B) Especificar peças gráficas que levem a um melhor aproveitamento de papel e, com isso, menor índice de desperdício.
- (C) Utilizar pigmentos livres de metais pesados, atóxicos e/ou à base de óleos vegetais.
- (D) Procurar fornecedores locais ou mais próximos, certificando-se de que a gráfica tenha uma gestão de resíduos responsável.
- (E) Desconsiderar a extensão da vida útil dos produtos.

**41.** Um dos fatores mais importantes na precificação dos produtos gráficos é o custo do papel. Em relação à otimização do uso de papel, assinale as afirmativas verdadeiras (**V**) e falsas (**F**).

- ( ) É preciso levar em conta o número de exemplares a serem impressos, ou seja, a tiragem.
- ( ) O formato final do documento e sua relação com o formato da folha original do papel afetam o consumo de papel.
- ( ) A existência ou ausência de sangrias, que exigem acomodação do refile, pode alterar as margens de imposição com implicações para o consumo de papel.
- ( ) A dobra e a encadernação são exemplos de processos de acabamento que afetam o consumo de papel.
- ( ) A quebra, ou seja, o desperdício de papel para acerto do maquinário de impressão, é proporcionalmente menor quando se trabalha com grandes tiragens.

Assinale a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) V – F – F – F – V
- (B) F – F – V – V – F
- (C) V – V – F – V – F
- (D) V – V – V – V – V
- (E) F – F – F – F – F

**42.** Diversos fatores influenciam a escolha das famílias de tipos a serem utilizadas em projetos gráficos. Em alguns casos, as diferenças entre o papel e a tela podem alterar radicalmente as decisões do programador visual, conforme o projeto seja destinado à impressão ou aos meios digitais. A respeito disso, é correto afirmar que

- (A) a baixa resolução dificulta a leitura em tela, razão pela qual, ao contrário do que acontece com os impressos, as fontes com serifa são as mais adequadas para projetos *Web* e *e-books*.
- (B) no papel, o texto em caixa alta é mais difícil de ler do que o texto em caixa alta e baixa, mas o uso de caixa alta não é tão problemático quando se trata de palavras isoladas, razão pela qual essa forma é bastante comum nos rótulos de navegação na *Web*.
- (C) fontes com corpo pequeno, em itálico ou negrito são mais difíceis de ler em tela do que no papel, devendo ser evitadas no *design* para meios digitais.
- (D) a leitura de textos é muito mais comum em impressos do que na *Web*, que é um meio em que predominam as imagens, por isso, as decisões tipográficas são muito mais importantes no *design* para impressão.
- (E) a maioria dos navegadores possui a habilidade de aumentar ou diminuir o tamanho das fontes, mas é recomendável evitar esse tipo de alteração, sobrescrevendo essa função no código da página *Web*.

**43.** O nível de detalhes na reprodução de uma imagem eletrônica depende de sua resolução, ou seja, da quantidade de informação que ela contém. Quanto mais informação, mais alta será a sua resolução, melhor sua qualidade e mais detalhada sua reprodução. Embora semelhantes, dpi (*dots per inch*), ppi (*pixels per inch*) e lpi (*lines per inch*) referem-se a métodos de medição distintos.

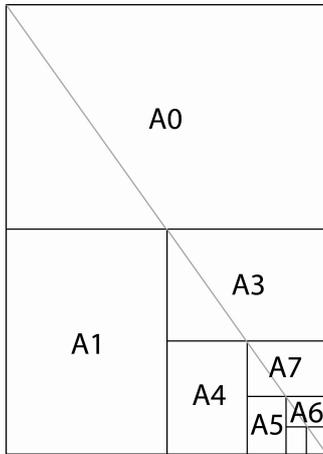
Assinale as afirmações abaixo com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso).

- ( ) Entende-se por dpi a medida que determina quantos pontos de tinta uma impressora pode colocar em uma polegada.
- ( ) Entende-se por ppi o número de *pixels* exibidos vertical e horizontalmente em cada polegada quadrada de uma imagem digital.
- ( ) dpi e lpi são termos aplicados à resolução de saída de material impresso e ppi é um termo aplicado à resolução de saída para material destinado à exibição na *Web*. Os três termos são sinônimos.
- ( ) Entende-se por lpi a medida do número de células em uma retícula de meio-tom utilizada para converter imagens de tom contínuo em pontos de meio-tom para impressão.
- ( ) dpi é o termo aplicado à resolução de saída para material destinado à exibição na *Web* assim como ppi e lpi são termos aplicados à resolução de saída de material impresso. Os três termos são correspondentes e sua diferenciação é dada pelo destino de saída do arquivo.

Assinale a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) F – V – V – F – V
- (B) V – V – F – V – F
- (C) V – F – V – F – F
- (D) F – V – V – V – V
- (E) F – V – F – V – V

- 44.** O Sistema ISO moderno está baseado na relação entre a largura e a altura da raiz de dois. A série ISO A compreende vários formatos de papel que se diferenciam do formato seguinte por um fator de 2 ou  $\frac{1}{2}$ . A partir disso, considere a ilustração abaixo.



Assinale a afirmação correta a respeito da figura acima.

- (A) Os formatos A0, A1 e A7 estão representados corretamente na figura.  
 (B) Na figura, o formato A3 é o triplo do formato A4.  
 (C) Os formatos A0, A1, A5, A6 e A7 estão representados equivocadamente na figura.  
 (D) Os formatos A3 e A4 estão representados equivocadamente na figura.  
 (E) Os formatos A0 e A1 estão representados corretamente na figura.

- 45.** Assinale a alternativa correta sobre tipografia.

- (A) Embora sejam muitas vezes utilizadas como sinônimos, as palavras "tipo" e "fonte" designam coisas diferentes; tipo é o *design* de um conjunto de caracteres, enquanto fontes podem ter diversas versões, como itálico, negrito, condensado ou claro.  
 (B) As tecnologias digitais facilitaram muito a criação de fontes, razão pela qual a cópia e o uso de qualquer família de tipos deixaram de ser regulados por direitos autorais.  
 (C) Aplicativos de *design* gráfico utilizam fontes PostScript, OpenType, TrueType, VeryType ou Adobe.  
 (D) As fontes PostScript e TrueType têm versões diferentes para as plataformas Windows e Macintosh; isso pode causar problemas de compatibilidade, o que não ocorre quando se utiliza fontes OpenType.  
 (E) Embora alguns profissionais se refiram a uma "eme paica" simplesmente como "eme", isso não é correto, pois "eme" é uma medida para fontes digitais, enquanto paicas são medidas para fontes analógicas.

- 46.** Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os processos gráficos e acabamentos às suas respectivas definições.

- (1) Relevo Americano  
 (2) Flocagem  
 (3) *Wire-o*  
 (4) *Hot Stamping*  
 (5) Encadernação sem costura
- ( ) Processo de acabamento de impressão em que uma tira metálica é estampada em um suporte utilizando um molde aquecido.  
 ( ) Refugo de lã finíssimo ou poeira de fibra vegetal fixado com cola ou goma a um suporte para dar uma aparência aveludada ou parecida com um tecido.  
 ( ) Método de encadernação de livros em que as páginas são unidas por uma garra metálica ou plástica com uma sobrecapa.  
 ( ) Método de encadernação geralmente utilizado em brochuras, em que os cadernos ou seções do livro são unidos com uma cola flexível que também fixa a capa à lombada.  
 ( ) Impressão tipográfica cujo resultado produz uma textura espessa com efeito tátil. É obtida imediatamente após a impressão comum, pela adição de pó resinado à tinta ainda úmida, sendo o conjunto submetido a efeito térmico, resultando na dilatação da resina.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) 4 – 2 – 3 – 5 – 1  
 (B) 1 – 3 – 5 – 2 – 4  
 (C) 1 – 2 – 5 – 4 – 3  
 (D) 4 – 3 – 2 – 5 – 1  
 (E) 1 – 4 – 3 – 5 – 2

**47.** Para David Bann, na obra *Novo Manual de Produção Gráfica* (2009), a história da impressão inicia no século VI, na China, com a utilização de blocos de madeira nos quais as palavras e imagens eram entalhadas. Entre aqueles primeiros impressos e os meios *online* dos nossos dias, a comunicação visual e o projeto gráfico percorreram um longo caminho. Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os materiais com seus respectivos produtos ou processos.

- (1) Argila
  - (2) Pergaminho
  - (3) Fibra Sintética
  - (4) Pedra
- 
- ( ) Códex
  - ( ) Escrita cuneiforme
  - ( ) Litografia
  - ( ) Serigrafia

Assinale a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) 1 – 2 – 3 – 4
- (B) 1 – 4 – 2 – 3
- (C) 2 – 3 – 4 – 1
- (D) 3 – 2 – 4 – 1
- (E) 2 – 1 – 4 – 3

**48.** Discorrendo sobre a história do livro, Roger Chartier destaca a existência de “uma continuidade muito forte entre a cultura do manuscrito e a cultura do impresso, embora por muito tempo se tenha acreditado numa ruptura total entre uma e outra. Com Gutenberg, a prensa, os tipógrafos, a oficina, todo um mundo antigo teria desaparecido. Na realidade, o escrito copiado à mão sobreviveu por muito tempo à invenção de Gutenberg, até o século XVIII e mesmo o XIX. (...) De modo geral, persistia uma forte suspeita diante do impresso, que supostamente romperia a familiaridade entre o autor e seus leitores e corromperia a correção dos textos, colocando-os em mãos 'mecânicas' e nas práticas do comércio.” (Chartier, *A aventura do livro: do leitor ao navegador*, 1999, p. 9). Sobre esse tema, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Uma desconfiança semelhante à relatada por Chartier nos primeiros anos da imprensa acontece atualmente em relação à publicação em suportes digitais.
- (B) As capitulares são um exemplo de elemento que era comum nos manuscritos medievais e continua sendo utilizado nos projetos gráficos contemporâneos.
- (C) A passagem da cultura do manuscrito para a cultura do impresso marcou uma transição em direção à padronização e à homogeneidade típicos da produção industrial.
- (D) Elementos típicos do projeto visual para impressão continuam sendo utilizados em *e-books* e na *Web*.
- (E) Embora as fontes manuscritas sejam de difícil reprodução, seu uso permanece em vigor devido à sua excelente legibilidade.

- 49.** Considere a figura abaixo, que representa um disco das cores.



Assinale a afirmação correta a respeito da figura acima.

- (A) As cores análogas são as cores opostas no disco, como 1 está para 7.
- (B) As cores complementares são as cores opostas no disco, como 3 está para 9, e as cores análogas são as que aparecem lado a lado, como 3 está para 4.
- (C) As cores complementares são as cores que aparecem lado a lado no disco, como 4 está para 10, e as cores análogas são as opostas, como 7 está para 8.
- (D) As cores análogas são as cores que aparecem lado a lado no disco, como 5 está para 11.
- (E) As cores complementares são as cores opostas no disco, como 7 está para 8.
- 
- 50.** Assinale a afirmação correta sobre produção gráfica e sustentabilidade.
- (A) A impressão digital e o método CTP (*computer to plate*) diminuíram o uso de matérias-primas na pré-impressão.
- (B) A publicação em CDs ou DVDs é preferível à impressão em papel porque não tem impacto sobre o meio ambiente.
- (C) Atualmente, a fabricação do papel e os processos de impressão já não utilizam materiais prejudiciais ao meio ambiente.
- (D) O trabalho com provas remotas tem grande impacto no meio ambiente devido ao alto consumo de tintas e às necessidades especiais para o transporte das chapas.
- (E) Editoras e gráficas deveriam utilizar modos sustentáveis de trabalho, mas isso não é possível devido à pressão dos clientes de grande porte e agências governamentais, que muitas vezes estabelecem padrões ambientais como pré-requisitos para fechar contratos.